

|                                                                         |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----|-----|-----------------------|-------------------------------------------------------|------|------|---|---|---|---|---|
| ナンバリング                                                                  |                                           | 授業科目名(科目の英文名)            |                                                                               |                               |    |     |                       | 区分・【新主題】 / (分野)                                       |      | 授業形式 |   |   |   |   |   |
| E142I015                                                                |                                           | ピアノⅢ<br>(PianoⅢ)         |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      | 対面   |   |   |   |   |   |
| 必修選択                                                                    |                                           | 単位                       | 対象年次                                                                          | 学部                            | 学期 | 曜・限 | 主に使用する言語              | その他に使用する言語                                            | 担当形態 |      |   |   |   |   |   |
| 選択                                                                      |                                           | 1                        | 3                                                                             | 教育学部<br>≪令和２年度<br>以降入学生用<br>≫ | 前期 | 木2  | 日本語                   |                                                       | 単独   |      |   |   |   |   |   |
| 担当<br>教員                                                                | 氏名 田中 星治                                  |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
|                                                                         | E-mail tanaka@oita-u.ac.jp 内線 7618        |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 授業<br>の<br>概<br>要                                                       | ソナタもしくはそれ以上のレベルの作品の演奏法を習得し、高度な実技能力を身につける。 |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 具体的な到達目標                                                                |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       | DP等の対応(別表参照)                                          | 1    | 2    | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 目標1 中学校の音楽教員に必要なより高度なピアノの技法を習得できる                                       |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       | ○    |      |   |   |   |   |   |
| 目標2 歌唱教材の伴奏に必要な高度な技法を習得できる。                                             |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      | ○    |   |   |   |   |   |
| 目標3                                                                     |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 目標4                                                                     |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 目標5                                                                     |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 目標6                                                                     |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 目標7                                                                     |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 目標8                                                                     |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 目標9                                                                     |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 目標10                                                                    |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 各DPへの関連度(計10)                                                           |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       | 7    | 3    |   |   |   |   |   |
| 授業の内容                                                                   |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 1 ガイダンス                                                                 |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 2 楽曲分析を行う(１)モチーフについて                                                    |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 3 楽曲分析を行う(２)和声について                                                      |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 4 ピアノ技法における表現とのかかわりについて(１)旋律について                                        |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 5 ピアノ技法における表現とのかかわりについて(２)リズムについて                                       |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 6 作品の演奏解釈(１)時代様式                                                        |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 7 作品の演奏解釈(２)楽曲構成                                                        |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 8 演奏表現の効果的な奏法について(１)打鍵について                                              |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 9 演奏表現の効果的な奏法について(２)ペダルについて                                             |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 10 ピアノ演奏における身体の脱力について(１)腕全体                                             |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 11 ピアノ演奏における身体の脱力について(２)上半身                                             |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 12 ピアノ演奏における呼吸について(１)胸式呼吸                                               |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 13 ピアノ演奏における呼吸について(２)腹式呼吸                                               |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 14 歌唱教材実践における伴奏とのアンサンブルについて                                             |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 15 実技試験に向けてのまとめ                                                         |                                           |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| ラ<br>イ<br>ク<br>ニ<br>ン<br>グ                                              | A:知識の定着・確認                                |                          | ピアノ演奏を通して、音楽表現に必要な演奏技術を身につける。さらには楽曲の表現の可能性を模索し、作品を通して受講者の主体的な演奏技法を引き出すことを目指す。 |                               |    |     | 工<br>夫<br>の<br>他<br>の | ピアノ実技なので、個人指導、およびグループ指導を行い、学生とのディスカッションの中で、解釈の可能性を探る。 |      |      |   |   |   |   |   |
|                                                                         | B:意見の表現・交換                                |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
|                                                                         | C:応用志向                                    |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
|                                                                         | D:知識の活用・創造                                |                          |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 授<br>業<br>時<br>間<br>外<br>学<br>修<br>の<br>内<br>容<br>と<br>想<br>定<br>時<br>間 | 準備学修                                      |                          | 与えられた課題を前もって準備する。ハノンや、指のトレーニングのための教材を活用すること。(10h)                             |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
|                                                                         | 事後学修                                      |                          | 授業で行った内容を再確認し、事後の練習に生かす。(13h)                                                 |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
|                                                                         | 想定時間合計                                    |                          | 23                                                                            |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 教科書                                                                     |                                           | ピアノ作品の楽譜、歌唱教材 (出版社は問わない) |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |
| 参考書                                                                     |                                           | そのつど指定する                 |                                                                               |                               |    |     |                       |                                                       |      |      |   |   |   |   |   |

|                                       |                |  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|---------------------------------------|----------------|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 成績評価の方法及び評価割合                         | 評価方法           |  | 割合  | 目標1 | 目標2 | 目標3 | 目標4 | 目標5 | 目標6 | 目標7 | 目標8 | 目標9 | 目標10 |
|                                       | 授業への取り組み身に着ける。 |  | 40% | ○   |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|                                       | 期末試験           |  | 60% |     | ○   |     |     |     |     |     |     |     |      |
|                                       |                |  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|                                       |                |  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|                                       |                |  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|                                       |                |  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|                                       |                |  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|                                       |                |  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|                                       |                |  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
| 評価については、具体的な到達目標で掲げた内容について、実技試験で評価する。 |                |  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
| 注意事項                                  | 毎日の練習の積み重ねが必要。 |  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
| 備考                                    | 特になし。          |  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
| リンク                                   |                |  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|                                       | URL            |  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |