

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|----------------------|-----|-----|--|---------------|------|-----|-----|-----|------|---|---|---|----|--|
| ナンバリング | | 授業科目名(科目の英文名) | | | | | 区分・【新主題】/(分野) | 授業形式 | | | | | | | | | |
| E1121002 | | 音楽科授業論 (Practical Teaching Theory of School Music Education) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 必修選択 | 単位 | 対象年次 | 学部 | 学期 | 曜・限 | 担当教員 | | | | | | | | | | | |
| 必修 | 2 | 4 | 教育学部 平成31年度以前入学生用 | | | 氏名 松本 正 E-mail tmatsumo@oita-u.ac.jp 内線 | | | | | | | | | | | |
| 授業の概要 | 表現と鑑賞の2領域において、場面指導および、そのまとめとしての授業づくりと模擬授業により、授業展開に必要な知識と技能を実践的に習得する。同一課題で複数人が場面指導を行い、指導方法の違いを比較検討するなど、ディスカッションや実習をとおして習得する。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 具体的な到達目標 | | | | | | DP等の対応(別表参照) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 目標1 与えられた課題で、表現領域の場面指導ができる。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標2 与えられた課題で、鑑賞領域の場面指導ができる。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標3 場面指導や模擬授業後の振り返りやディスカッションにより授業分析ができる。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標7 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業の内容 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 ガイダンス、これまでの授業実践の振り返り、学習指導要領の目標と内容の確認 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 歌唱の場面指導(表現を工夫する指導) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 器楽の場面指導(和楽器の指導) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 創作の場面指導(身のまわりの音を活かした指導、音階を選んでの創作指導) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 鑑賞の場面指導(音楽の仕組みの指導、文化的・歴史的背景を活かした指導) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 鑑賞の場面指導(言語活動の指導、情報機器を活用した指導) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 音楽文化の場面指導 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 まとめとしての授業づくり 題材の設定 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 まとめとしての授業づくり 学習指導案の作成 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 学習指導案の発表とディスカッション | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 指導案に基づく模擬授業 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 録画映像による授業研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 指導案に基づく模擬授業 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 録画映像による授業研究 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 講義のまとめ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ラック | A:知識の定着・確認 | 場面指導の実習、指導案の作成・発表・ディスカッション、録画映像によるディスカッション | | | | | 工夫 | その他の | | | | | | | | | |
| ニテ | B:意見の表現・交換 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| イ | C:応用志向 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| グ | D:知識の活用・創造 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 時間外学習の内容と時間の目安 | 準備 | 場面指導課題の準備(6h)、模擬授業の準備(4h) | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 事後 | 場面指導振り返りのまとめ(4h)、録画映像の視聴(2h) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書 | 『中学校学習指導要領解説 音楽編』(平成29年6月 文部科学省) 『中学生の音楽』1, 2・3上, 2・3下(教育芸術社) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 参考書 | 『中学校学習指導要領』(平成29年3月告示 文部科学省), 『高等学校学習指導要領』(平成30年3月告示 文部科学省), 『高等学校学習指導要領解説 芸術編』(平成30年7月 文部科学省) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 成績評価の方法及び評価割合 | 評価方法 | 割合 | 目標1 | 目標2 | 目標3 | 目標4 | 目標5 | 目標6 | 目標7 | 目標8 | 目標9 | 目標10 | | | | | |
| | 場面指導の実習 | 30% | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 指導案の作成と模擬授業 | 30% | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 期末試験 | 40% | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 注意事項 | なし。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 備考 | この科目は『地域創生教育科目』です。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| リンク | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | URL | | | | | | | | | | | | | | | | |