| ナンバリング | 授業科目名(科目の英文名) | 区分・【新主題】/（分野） | 授業形式 |
|---|---|---|---|
| E112J001 | 美術科指導法(中等)<br>(Teaching Methods of art education(Junior High School) ) | | 対面 |

| 必修選択 | 単位 | 対象年次 | 学部 | 学期 | 曜・限 | 主に使用する言語 | その他に使用する言語 | 担当形態 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 必修 | 2 | 2 | 教育学部<br>≪令和２年度以降入学生用≫ | 後期 | 火5 | 日本語 | | 単独 |

| | |
|---|---|
| 担当教員 | 氏名　藤井　康子<br><br>E-mail　fujii-yasuko@oita-u.ac.jp　内線　7595 |
| 授業の概要 | 中学校美術科及び高等学校芸術科（美術）における「A表現」及び「B鑑賞」の指導と評価に関する基礎的な知識を身に付け、青年期の発達段階を踏まえた授業計画を立案する。授業計画をもとに模擬授業を実践し、自ら構想した指導内容と指導方法について検証する。 |

| 具体的な到達目標 | | DP等の対応(別表参照) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 目標1 | 学習指導要領における教科の目標及び内容を説明できる。 | | ○ | | | | | | |
| 目標2 | 中学校美術科のA表現及びB鑑賞の学習指導案を作成できる。 | | | | ○ | | | | |
| 目標3 | 生徒の主体的な学びを生み出す美術科の指導と評価の在り方を提案できる。 | | | ○ | | | | | |
| 目標4 | | | | | | | | | |
| 目標5 | | | | | | | | | |
| 目標6 | | | | | | | | | |
| 目標7 | | | | | | | | | |
| 目標8 | | | | | | | | | |
| 目標9 | | | | | | | | | |
| 目標10 | | | | | | | | | |
| | 各DPへの関連度（計10） | | 3 | 2 | 5 | | | | |

| 授業の内容 | |
|---|---|
| 1 | 美術科の目標と内容（学習指導要領の解説） |
| 2 | 美術科の授業の充実を図る小学校図画工作科との連携 |
| 3 | 美術科の「A表現（絵画・彫刻）」に関する学習指導－教材研究①（表現主題の設定、アイデアスケッチ） |
| 4 | 美術科の「A表現（絵画・彫刻）」に関する学習指導－教材研究②（教師モデルの制作） |
| 5 | 美術科の「A表現（絵画・彫刻）」の学習指導案の作成（指導計画・内容の立案） |
| 6 | 美術科の「A表現（絵画・彫刻）」の学習指導案の作成（指導方法の検討） |
| 7 | 第1回　模擬授業を通した指導方法の検討 |
| 8 | 美術科の「B鑑賞」に関する学習指導の実践的考察①（アートゲームの活用） |
| 9 | 美術科の「B鑑賞」に関する学習指導の実践的考察②（対話型鑑賞） |
| 10 | 美術科の「B鑑賞」の学習指導案の作成（指導計画・内容の立案） |
| 11 | 美術科の「B鑑賞」の学習指導案の作成（指導方法の検討） |
| 12 | 第2回　模擬授業を通した指導方法の検討 |
| 13 | 青年期にみられる造形表現の特性と指導と評価の在り方について |
| 14 | 美術科の学習指導と学習評価の改善 |
| 15 | 美術科から他教科等とつなげるカリキュラム・マネジメントの考え方 |

| アクティブラーニング | | | その他の工夫 |
|---|---|---|---|
| A:知識の定着・確認 | ○ | 各々の学生が学習指導案を作成する。模擬授業を通して指導内容と指導方法について検討する。 | ペア学習や実技演習を取り入れ、学習内容への理解と具体的な指導内容を検討する。学生が相互に意見交換や改善案等を指摘し合う時間を設ける。 |
| B:意見の表現・交換 | ○ | | |
| C:応用志向 | | | |
| D:知識の活用・創造 | ○ | | |

| 授業時間外学修の内容と想定時間 | | |
|---|---|---|
| | 準備学修 | 各回の授業で取り上げる内容について、事前に学習指導要領で該当する範囲を読み予習しておくこと。（20） |
| | 事後学修 | 講義の内容を踏まえ、児童美術や青少年の美術に関心を持ち、児童生徒の作品展の作品をみて理解を深めること。（25） |
| | 想定時間合計 | 45 |

| | |
|---|---|
| 教科書 | ・文部科学省『中学校学習指導要領解説　美術編』平成29年告示、ISBN 978-4536590136。<br>・現行中学校美術教科書、（美術1 ISBN 978-4536101097、美術2・3上 ISBN 978-4536101103、美術2・3下 ISBN 978-4536101110、日本文教出版、令和3年度。 |
| 参考書 | ・国立教育政策研究所教育課程研究センター『「指導と評価の一体化」のための学習評価に関する参考資料【中学校 美術】』、令和2年3月、ISBN 978-4491041377。<br>・福田隆眞 、福本謹一 （監修）『美術科教育の基礎知識』建帛社、2024年、ISBN 978-4767921358。 |

| 成績評価の方法及び評価割合 | 評価方法 | 割合 | 目標1 | 目標2 | 目標3 | 目標4 | 目標5 | 目標6 | 目標7 | 目標8 | 目標9 | 目標10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 教材研究 | 20% | ○ | | | | | | | | | |
| | 指導案の作成・演習への取り組み | 40% | ○ | ○ | ○ | | | | | | | |
| | 模擬授業の実施 | 20% | ○ | ○ | | | | | | | | |
| | 最終レポート | 20% | | | ○ | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| 注意事項 | |
| 備考 | ※この科目は『地域創生教育科目』です。 |
| リンク | |
| URL | |