

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|-------------------------|---------|---------|--|----------------|---|---------|---------|---------|----------|---|---|---|---|----|--|
| ナンバリング | | 授業科目名(科目の英文名) | | | | | 区分・【新主題】/(分野) | 授業形式 | | | | | | | | | | |
| E1421016 | | ピアノ (Piano) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 必修選択 | 単位 | 対象年次 | 学部 | 学期 | 曜・限 | 担当教員 | | | | | | | | | | | | |
| 選択 | 1 | 3 | 教育学部 令和2年度 以降入学生用 | | | 氏名 田中 星治 E-mail tanaka@oita-u.ac.jp 内線 7618 | | | | | | | | | | | | |
| 授業の概要 | ソナタ、もしくはそれ以上のピアノ作品を用い、高度な演奏および伴奏技法を習得する。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 具体的な到達目標 | | | | | | | DP等の対応(別表参照) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 目標1 ピアノの高度な技法を習得できる。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標2 高度な歌唱教材に対応する演奏技法を身につけることができる。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目標10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 授業の内容 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 ガイダンス | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 高度なピアノ演奏法の考察(1) 技巧について | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 高度なピアノ演奏法の考察(2) 表現について | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 ピアノ楽曲分析(1) モティーフについて | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 ピアノ楽曲分析(2) 和声について | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 高度なテクニック習得のための実践(1) 指のメカニクについて | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 高度なテクニック習得のための実践(2) 腕の使い方について | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 高度な演奏表現のための実践(1) 左右のバランスについて | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 高度な演奏表現のための実践(2) ピアノの響かせ方について | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 表現としてのピアノの可能性について(1) 作品の解釈について | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 表現としてのピアノの可能性について(2) バランス感覚について | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 アンサンブルとしての伴奏の意義について(1) 調和した演奏について | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 アンサンブルとしての伴奏の意義について(2) 呼吸を活かした表現 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 高度なピアノ技法を活かした伴奏の実践 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 実技試験に向けてのまとめ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ラーニング ポイント グループ | A:知識の定着・確認 B:意見の表現・交換 C:応用志向 D:知識の活用・創造 | ピアノの演奏を通して、音楽表現に必要な高度な演奏技術を身につける。さらには楽曲の表現の可能性を模索し、作品を通して受講者の主体的な演奏技法を引き出すことを目指す。 | | | | | 工夫 その 他の | ピアノ実技なので、個人指導、およびグループ指導を行い、学生とのディスカッションの中で、解釈の可能性を探る。 | | | | | | | | | | |
| 時間外学習 の内容と時間 の目安 | 準備 学修 事後 学修 | 与えられた課題を前もって準備する。ハノンやエチュード等、指のトレーニングのための教材を活用すること。(10h) 授業で行った内容を再確認し、事後の練習に生かす。(10h) 演奏会場で行われる演奏会にできるだけ足を運ぶこと。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教科書 | 任意のピアノ曲の楽譜、伴奏譜(出版社は問わない) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 参考書 | そのつど指定する。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 成績 評価 の 方法 及び 評価 割合 | 評価方法 | 割合 | 目標 1 | 目標 2 | 目標 3 | 目標 4 | 目標 5 | 目標 6 | 目標 7 | 目標 8 | 目標 9 | 目標 10 | | | | | | |
| | 授業への取り組み | 40% | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 期末試験 | 60% | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 評価について | 評価については、具体的な到達目標で掲げた内容について、実技試験で評価する。 到達目標に向けた準備の過程についても、評価の中に盛り込む。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 注意事項 | 毎日の練習の積み重ねが重要。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 備考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| リンク | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | URL | | | | | | | | | | | | | | | | | |